

# Itinerarios de la naturaleza

VIVIR CON EL RÍO - CICLOTURISTA TERUEL - FUENSANTA



Concejalía  
de Parques  
y Jardines



Asociación  
Cultural



CAJA RURAL  
DE TERUEL



salud  
servicio aragonés  
de salud



GOBIERNO  
DE ARAGON

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Teruel  
Concejalía de Parques y Jardines

Autores:

Ángel Pueyo Izquierdo  
María Victoria Álvarez Sevilla  
Antonio Gimeno Gracla  
Antonio Pérez Sánchez  
José María Sanz Zaragoza  
Carlos Lacaba Burriel  
José Carrasquer Zamora

Pinturas:

Natalio Gómez López

Diseño e Impresión:

Aragón Vivo, S.L.  
Parque Ind. Ctra. San Blas, 15 • 44195 TERUEL  
Tel.: 978 61 79 00  
E-mail: [imprensa@aragonvivo.es](mailto:imprensa@aragonvivo.es)

IMPRESO EN PAPEL ECOLÓGICO  
(libre de cloro)

Depósito legal: TE-113-2002



# Itinerarios de la naturaleza

Vivir con el Río • Cicloturista Teruel - Fuensanta

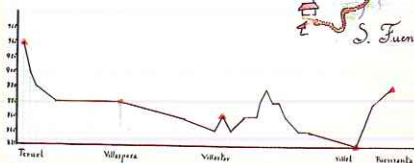
## Vivir con el Río

Domingo 19 de Junio 11. horas

La Asociación Cultural Vivir con el Río os invita a participar en el II descenso cicloturista Teruel - Fuensanta de la Fuensanta. Son 28 km "muy naturales" por senderos rurales que bordean el río, los huertos y las montañas.

Quisiéramos que veáis y descubráis unos parajes llenos de color verde, un río azul claro con espuma blanca, una huerta rodeada con los chopos y unos juncos y unas flores amarillas y abricadas a todos vosotros.

Os esperamos



FUENSANTA

VILLEL

VILLASTAR

VILLASPESA

TERUEL

Itinerario

Río

N-240

Ctras. comarcales

1100

1050

1000

950

900

850

800

# Itinerarios de la naturaleza

## PRESENTACIÓN

Vivir con el río es un Proyecto de Educación para la salud; pero sobre todo es una Asociación Cultural, un grupo de gentes sencillas, gentes de pueblo que se han preocupado por los demás.

Cuando hace diez años surgió esta iniciativa en el Centro y en el Consejo de Salud de Vilel, intentaba abrirse paso una medicina participativa, moderna y preventiva, donde la promoción de la Salud debería adquirir una importancia mayor que la medicina puramente asistencial.

Las condiciones ambientales que rodean esta comarca no son nada saludables, hemos estado y estamos castigados por demasiada soledad, envejecimiento, desarraigo, desinterés, etc, etc... nos sobran palabras pero nos faltan hechos. Aquí radica el verdadero espíritu de "Vivir con el río". Es un Proyecto comunitario basado en la participación de la población y que aborda el tema del cuidado de nuestro entorno ambiental como instrumento para mejorar la Salud de una comunidad.

En pocas palabras: Querer y tener ganas para mejorar nuestra forma de vivir y nuestras condiciones ambientales.

A lo largo de diez años hemos diseñado muchísimas actividades con la sana intención de animar nuestros pueblos, promoviendo entre nosotros inquietudes sanas, pero esencialmente humanas.

La Asociación Cultural Vivir con el Río tiene el honor de presentarte esta pequeña guía del descenso cicloturista que, aunque reducida en tamaño, para nosotros representa una gran proeza. Deseamos que sirva para darte un pequeño empujón con tu bicicleta, te pongas en marcha y puedas reconocer el ambiente tan espectacular y grandioso que hay a tu alrededor.

El contenido puede resumirse en tres apartados: turístico, ambiental y medicinal.

Nuestro río ha sido y es uno más de "esos desperdicios" que siempre se generan en la carrera de a ver quien vive mejor, sirva de despedida la canción de J.M. Serrat que dice:

- Padre, decidme qué le han hecho al río que ya no canta.
- Resbala como un barbo muerto bajo un palmo de espuma blanca.
- Padre que el río ya no es río.

Gracias a todos. Gracias especialmente a los que durante tantos años os implicasteis tanto para que esto funcione. Gracias Natalio.

## Descripción del itinerario

### Teruel - Villaspesa - Villastar - Villel - Fuensanta

Se inicia oficialmente el descenso cicloturista el penúltimo domingo de Junio desde la Plaza de San Juan en Teruel. Descendemos ligeramente por la calle de Ramón y Cajal hacia la Plaza del Torico, seguimos bajando por la calle del Salvador hasta el Óvalo y por la cuesta de S. Julián llegamos al punto más bajo de Teruel; por encima de nuestras cabezas asoman los dos viaductos, enfrente la carretera de Villaspesa. Una vez que cruzamos la variante Sagunto-Burgos dejamos a la derecha las instalaciones de la depuradora de aguas residuales de Teruel, subimos una pequeña cuesta y tras 5 km por carretera llegamos a Villaspesa.

Nos adentramos en el pueblo y una vez que pasemos la fuente cogemos el primer desvío a la derecha, dirección carretera Cuenca, cruzamos un puente sobre el Turia y allí mismo nos desviamos a la izquierda.

Entramos en la ribera del Turia, a nuestra derecha se extienden los campos de cultivo y a nuestra izquierda el río. Son 5 Km de paseo excepcional a la sombra de sauces y chopos sobre un camino de tierra bien conservado. Nos acompañan dos sonidos especiales: el rumor del río, unas veces apagado y otras alegre y revoltoso, y el rítmico y pulsátil pedaleo de las bicicletas. Se inicia la aventura de "vivir con el río", aventura alegre por sentirse rodeado de abundante vegetación, donde en ocasiones habrá que agacharse para sortear las ramas y las bromas de tus compañeros de viaje.

Paisaje semidesértico de la Cañada.



Pasarela sobre el río.

A nuestra izquierda podemos ver un puente colgante de madera de uso particular que no hace muchos años tenía puerta y cerrojo, sorteamos una acequia y poco después una rambla por la que nos desviamos a la derecha dejando la compañía del río, a nuestra espalda.

Entramos en un nuevo territorio: la huerta de Villastar; el camino serpenteante y llano es de fácil pedaleo solo salpicado de algún charco de las acequias vecinas. Vemos Villastar a nuestra derecha y al frente el camino con dirección a Cubla por el que nos adentramos girando a la izquierda, cruzamos un puente dejando a nuestra espalda el río y el pueblo. Solo llevamos recorridos 11 Km y ante nosotros se extiende un nuevo reto: La Cañada.



Cueva del amor.



Galería entre rocas y vegetación.

Estamos en pleno monte donde no hay árboles ni sombra pero si un horizonte de tierra roja y arbustos, unos comunes como las aliagas y otros excepcionales como el crujiente aragonés (*Vella pseudocytisus pau*) es momento de esforzarse sobre la bicicleta para coronar las cuestas y vadear barrancos que durante 5 Km nos separan de Villem. Al llegar a lo más alto una balsa sobre arcilla (tollo) nos señala un camino a la derecha, la tierra es blanda y llana lo que favorece que recuperemos rápidamente nuestras fuerzas. El camino se estrecha y es fácil notar como el aire arrastra aromas a romero y tomillo; los linderos de los campos de cultivo van delimitando el camino y una vez que dejemos a la izquierda unos almendros podemos ver al frente las primeras estribaciones del territorio que acoge las minas de Villem.



Castillo de Villem.

Iniciamos un descenso ligero, las curvas son rápidas y la tierra va adquiriendo un tono verdoso adornada con árboles y arbustos diversos como azarrollos, majuelos y guillomos. Bajamos hacia el río y ya se nota el frescor de la ribera. A nuestra derecha y tras una antesala de pradera verde aparece una cueva muy alta, la frente de roca negruzca con tonos verdosos y la hendidura de su único ojo muy negra, es "La cueva del amor"; a nuestra izquierda se aprecian, como espectadores inmóviles, los árboles del cielo.

El terreno se vuelve ahora pedregoso, a nuestra izquierda la ladera del monte se adorna de musgo, robles, nogales, salvias, celidonias, ..., rocas y las cuevas de las antiguas minas de caolin y arenas. Estamos cerca de Villem y el río se hace notar, está a nuestra derecha, muy abajo y en medio la huerta: árboles frutales, chopos, olmos, y entre sus ramas se puede ver con dificultad una acequia elevada sobre pilares para sacarle más entresijo al río. El camino se hace corto por lo espectacular del entorno que se asemeja a un túnel sombreado por las ramas de los árboles y la música del río que lucha por abrirse camino entre las rocas de "Estrecho de Villem", camino natural para llegar a esta población que pronto veremos a nuestro frente, y en lo alto la torre del castillo como bandera que anuncia la meta final; son 16 los Km que llevamos recorridos.

Solo nos queda subir por un camino asfaltado hasta el Santuario de la Fuensanta. Al inicio y a la derecha podemos ver el barrio del Torrejón con el cementerio en su parte más alta, cerca del camino y antes de afrontar la primera cuesta encontramos las piscinas y un poco más abajo las ruinas del antiguo balneario, famoso no hace muchos años por sus aguas medicinales que se bebían para tratar enfermedades digestivas (hepáticas, biliares e intestinales, especialmente el estreñimiento). Y al final encontramos otro estrecho rocoso donde nos espera una última sorpresa: El Santuario de Virgen de la Fuensanta, donde mana una fuente de aguas frías y cristalinas y es fácil el descanso y el recogimiento.

Santuario de la Fuensanta.



# Plaza de San Juan



Plaza de San Juan en la actualidad.

Diez años de convocatoria de la Cicloturista "Vivir con el río", consolidan una iniciativa nacida en Vilhel y vinculada al río Turia fruto de la unión del Guadalaviar y el Alfambra. Un cauce que lentamente se recupera de la desidia medioambiental que ha supuesto durante años el vertido incontrolado y sin depurar, sobre todo, de los residuos de la ciudad de Teruel.

No es precisamente Teruel una ciudad que haya vivido conectada con su río, quizá porque su paso es tangencial al cerro en que se fundó por el monarca aragonés Alfonso II, pero su vega fue rica y sus aguas lavaron la ropa de nuestros antepasados en las proximidades de los dos puentes históricos, el de tablas y el de San Francisco que datan de los siglos XIII o XIV.

El de tablas, según la tradición fue construido por doña Elvira, por eso también se conoce por este nombre, pues un noble de la ciudad que pretendía casarse con ella ordenó matar a su joven esposo

junto al puente de San Francisco. Doña Elvira para evitar pasar por el lugar mandó construir el de tablas. Cuando se inicia la construcción de la carretera de Cuenca y para darle mayor anchura, el de San Francisco se sustituyó por otro de hierro diseñado por el



Lavanderas en la orilla del Turia.



6. 1822. - Plaza de San Juan  
L. Bardi, Inv. - Escultura

ingeniero Luis Corsini e inaugurado en junio de 1868, que fue destruido en la contienda de 1936.

Aguas abajo, llegaremos a Vilhel pero antes de hacer el recorrido es preciso incluirlo en la plaza de San Juan. Este espacio urbano se ha convertido en lugar de encuentro y celebraciones populares y cuentan las crónicas que las dos primeras corridas de toros celebradas en Teruel se dieron en esta plaza con motivo de unas fiestas reales por Fernando VII.

La mañana de la salida cicloturista, todos tienen la mente puesta en la marcha. No es momento de pensar en la historia de la plaza y por eso pretendemos recordarla para su lectura sosegada quizá junto al río.

Todo parece indicar que durante la Edad Media la plaza no existía. La calle de San Juan, entonces denominada del Hospital de Sanct Joan, se prolongaba por delante del propio Hospital, citado ya en 1270, que ocupaba el solar de la actual Diputación, al fondo giraba a la izquierda pasando por delante de la Iglesia de Sanct Joan y llegaba a la calle de Valencia para salir de la ciudad por el Portal de la muralla del mismo nombre. A finales del siglo XV el Hospital tuvo la advocación de San Juan y Santa María, y en 1572 ya era solamente de la Asunción permaneciendo su iglesia hasta la pasada guerra.

Próxima al Portal de Valencia se levantaba la torre mudéjar de San Juan, que popularmente se denominó la "Fermosa", o la "Famosa" según se deduce de un manuscrito del siglo XVIII. Cualquiera de los dos nombres nos induce a pensar que podía ser la mejor torre de Teruel, construida en 1344 y por tanto algo más tardía a las que se conservan, que fue derribada por los castellanos en 1365 durante la denominada guerra de los Pedros entre Aragón y Castilla.

Se desconoce la época de la renovación urbana que dio origen a la plaza, citada como de Sanct Joan o del Hospital a comienzos del Siglo XVII, y en la que a finales del mismo se situaba la "Casa de Comedias" donde hoy se ubican los Servicios de Agricultura, Industria y Turismo de la Diputación General de Aragón.

Como edificio importante se alzaba al otro lado (Casino y parte de Hacienda) el Palacio de los Sánchez Muñoz, Barón de Escriche, cuya calle lateral conserva todavía el nombre de callejón del Barón. Probablemente las dimensiones de la plaza eran menores que las actuales, y en su lado norte (Hacia el Banco de España) estaba la fuente de la traída de aguas iniciada por el arquitecto Píerres Vedel en 1537. Según documentos del Siglo XVIII, había un "Cafariche" (abrevadero).



TERUEL. — Plaza de Emilio Castelar. Estado del Banco de España y Casino Turoense.

A partir del Siglo XIX, la plaza tiene prácticamente la configuración actual, aunque se han perdido sus edificaciones. Madoz, en su Diccionario Geográfico de 1845, nos habla de que "en ella se ha hecho una plantación de calles de árboles para que sirvan de paseo". Unos años más tarde entre ese arbolado se construiría el monumento al botánico Francisco Loscos. Puesto que botánica y río es un binomio inseparable, es aconsejable que nos detengamos en el monumento cuya gestación fue un verdadero y dificultoso parto.

Periódicos turolenses y revistas científicas iniciaron suscripciones para recaudar fondos destinados a la construcción, a las que se sumaban aportaciones de Instituciones y recaudación de veladas artísticas, pero las previsiones del coste de 20.000 reales no llegaron a cubrirse y la diferencia de 2.000 reales fue aportada por la Intendencia del Palacio Real. La elección del lugar fue un asunto discutido entre las Juntas Gestoras nombradas en Alcañiz y Teruel. El Ayuntamiento de esta última donó 1.000 reales con la condición de que

se erigiera en Teruel, ya que en caso contrario bajaría la aportación a 400, y cedía el terreno necesario en la Plaza de Emilio Castelar nombre que tenía en aquel momento, situándose aproximadamente en su centro.

El pedestal, diseño del arquitecto de la Diputación Francisco Reynals, tenía una altura de unos 5 metros y estaba formado por una columna troncopiramidal sobre un zócalo. En las cuatro caras del fuste, cuatro escudos de bronce contenían datos del botánico e incluso el título de sus obras más importantes. El capitel, recibía el busto de bronce de Loscos realizado por Alejandro Escriche. Se rodeaba de un jardín con variedad de plantas y un cerramiento octogonal con barandilla de fundición y forja, esta última hecha por Matías Abad. Se inauguró el 31 de Mayo de 1891 durante la Feria.

En el siglo XX, la plaza y los edificios que la rodeaban sufren importantes transformaciones. En 1905 entre las iglesias del Hospital de la Asunción y de San Juan se construye el Colegio de las Terciarias con los materiales habituales en este tipo de edificios, ladrillo y piedra. En 1912 la junta directiva del Círculo de Recreo Turoense decidió adquirir las propiedades del Barón de Escriche para ubicar en ellas su sede. Posiblemente se rehabilitaron algunas dependencias, y en la parte posterior se construyó el Teatro Marín según proyecto del arquitecto Pablo Monguió que fue inaugurado durante las fiestas de mayo de 1918. Posteriormente, la directiva encargó al arquitecto Antonio Rubio el proyecto de nuevas dependencias para el Casino que fue inaugurado también durante las fiestas de 1923. Su fachada, reconstruida en posguerra por el mismo arquitecto, es la que se conserva en la actualidad. El Banco de España es obra de 1933 diseñada por el arquitecto Juan de Zavala.

La plaza nunca perdió su nombre popular pero en posguerra se le asignó, como a la mayoría de las calles, el nombre de uno de los sublevados contra la república, el General Varela. La dictadura de Franco no solo puso el nombre sino que dejó su sello en los nuevos edificios que promovió el régimen para distintos centros oficiales, convirtiéndose en el centro administrativo de la ciudad reconstruida.

Las últimas reformas se comieron las entrañas de la plaza para convertirlas en aparcamiento de coches, un medio de transporte inevitable en estos tiempos pero que choca con las estructuras urbanas de las ciudades antiguas. Allí abajo duermen los coches al cobijo de la pirámide cuya energía se contamina del monóxido de carbono que desprenden.

Las bicicletas, un medio de transporte más antiguo, con la claridad del día esperan en la superficie la salida para "Vivir con el Río"

Antonio Pérez Sánchez  
Arquitecto



Torre de la Iglesia

Villa de 400 habitantes, situada en una ladera, parece asomarse al río Turia que atraviesa toda su huerta. A 6 Km. de Teruel, dirección Cuenca, la carretera N-420 se interpone entre el pueblo y su río, compitiendo con él en tamaño y destino; los dos van cuesta abajo muy parejos, al río no le dejamos que se agrande y la carretera nos parece cada vez más estrecha y peligrosa. A 867 m. de altitud el pueblo de Villastar va adquiriendo las características de ciudad



Sequoia

dormitorio dado su proximidad con la capital; dispone de casi todos los servicios: colegio, farmacia, horno/panadería, bares, tienda, un camping, una casa de cultura y una Asociación Cultural (Bell Stare) que se está haciendo famosa por sus representaciones teatrales.

Las casas bien alineadas semejan un balcón con



Peñalba



Grafito celta en Peñalba

vistas al río. La Iglesia parroquial de Santa Engracia (S. XVIII) es un edificio de mampostería, de dos naves de medio cañón y torre de cantería y ladrillo con remate

octogonal, conserva dos imágenes del siglo XVIII. La ermita de S. Antonio Abad (S. XVIII) es una construcción de mampostería con atrio tapado. Cerca de la plaza del Ayuntamiento sobresale una pequeña zona ajardinada donde podemos ver una sequoia.

En su término se han encontrado varios hallazgos arqueológicos: un yacimiento del Bronce Pleno, en la "Escodilla", y unas inscripciones rupestres en lengua celtibérica, descubiertas por J. Cabré en 1910 en el monte de Peñalba, situado en la margen derecha del río Turia junto al estrecho de Villel, en una cornisa rocosa. Es considerado el Santuario céltico más importante de la península, hay más de 20 textos epigráficos en lengua céltica y en latín, centenares de grabados de carácter religioso (geométricos, aves, ciervos, caballos y figuras humanas estilizadas entre las que destaca una posible representación del dios Lugu).

En la parte superior de la roca se encuentran excavados canales y cubetas que posiblemente están relacionados con rituales sacros. La cronología del santuario es imprecisa (S. I d.C.), las numerosas cruces paleocristianas que se encuentran atestiguan que en los siglos V y VI seguían utilizándolo como lugar sacro.



Bellota de encina.

El nombre de Villastar tiene su origen en Bell-Stare, fortaleza militar de la época romana, situada en una estribación de la muela de Punta Blanca, a la derecha del río Turia. El recinto amurallado, aparte de fortaleza, según se desprende del cartulario Magno de la Orden de San Juan de Jerusalén, comprendía un grupo de viviendas de servidores del castillo y colonos de la vega.

Bell-Stare, lugar de placer y bello vivir. Por la fertilidad de su suelo, la amenidad de sus huertos, la abundancia de sus aguas, sus ricos aladares cubiertos de viñedos, y el paisaje placentero y alegre de bosques de abetos y pinares que desde sus almenas se gozaba".

El Rey Carlos II por la Real Cédula de 26 de Septiembre de 1697 atendiendo a que eran ya 40 las familias que vivían y descendían de este lugar, la constituyó en municipio independiente con el título de Real Villa de Villa-Estar.

Lilo.



Río.

Barrio de 400 habitantes enclavado en la orilla izquierda del río Turia está a una distancia de 5 km de la capital y a una altitud de 872 m.

Se han encontrado varios yacimientos arqueológicos: El Castillejo (poblado Ibérico), y en Villaspesa la Vieja restos de un pequeño asentamiento de época romana.

El barrio está enclavado entre muelas y ramblas arcillosas que forman unos paisajes típicos de ambientes semiáridos de clima mediterráneo. La carretera que va a Cubla, atraviesa las calles del pueblo, pasando por la iglesia y la fuente restaurada después de la contienda civil.



Depuradora de aguas residuales de Teruel

La iglesia modernista del Salvador es el monumento más destacado del barrio. Fue construido entre 1911 y 1912 por el arquitecto tarraconense Pablo Monguió Segura. El dinero para la construcción fue donado por Alejandra Torán (Pérez y Martínez,





Huerta.

1998). Posee una sola nave cubierta con techumbre de madera. En la fachada destaca un pórtico que combina el ladrillo que cubre la piedra, formando tres arcos apuntados. En la parte superior dos torrecillas octogonales neomudéjares flanquean un gran arco.

La economía local se sustenta de la agricultura y ganadería si bien está en los últimos años ha decaído. Como recuerdo de esta actividad

se citan palabras de Antonio Pérez, en 1990: "Siempre es grato para los turolenses hablar de Villaspesa porque, se puede decir, es el barrio que nos ha amantado, en el sentido estricto que el término tiene. Antes de que existieran las botellas de leche y aún más las cajas, las generaciones de esta ciudad hemos bebido la leche que salía de las vacas de este barrio y que, en burro, carros, bicicletas, y hasta en moto subía a la ciudad transportada por 'mozas recias' que

Frutos de hiedra



Higo



Puente sobre el río.



Iglesia del Salvador.

con aquellas lecheras metálicas y el 'litro' para medir, repartían por las puertas el alimento blanco, de clase única, que hoy compramos natural ¿? Pasteurizado, desnatado o semidesnatado. No tenía marca, era simplemente la leche espesa de Villaspesa."

A la salida del pueblo en dirección a Cubla está una capilla dedicada a la Virgen de la Sabina.

Merece mencionar la restauración del "horno de pan cocer" antiguo, visitado y utilizado por vecinos y escolares del entorno.



Fuente.

En la carretera de Teruel-Cuenca, pero dentro del término de Villaspesa, se encuentra Villa Felisa, casa de recreo de comienzos de siglo.

Como curiosidades destacables, existe una granja de avestruces y un observatorio astronómico particular.



Vista de Villel.

Está situada a orillas del río Turia, 15 Km. al sur de Teruel dirección Cuenca, a 823 m de altitud. La población cada vez más escasa no supera los 400 habitantes; sus 365 casas de dos y tres plantas, adornadas de abundantes balconadas y separadas por calles muy estrechas, se encuentran arropadas bajo el Castillo medieval (Siglo

XII) castillo táctico que no hace mucho se restauró. Se conservan todavía dos portales para acceder al Castillo, el portal de Santa Bárbara y del Arrabal.



Ermita de Sta. Bárbara.



Ermita de la Virgen del Carmen.

En el centro del pueblo sobresale La Iglesia De Nuestra Señora de las Nieves, edificio grandioso de tres naves donde se mezcla la piedra y el ladrillo; el retablo mural es del siglo XVIII y conserva imágenes modernas de hasta 16 santos. Otros edificios singulares son "la casa Sacia" de piedra con balcones de madera; las antiguas fondas situadas junto a la carretera



Minas de caolín y arenas.

donde se hospedaban los primeros turistas que frecuentaban el balneario de la Fuensanta; el Centro de Salud que da servicio a diez poblaciones (Villastar, Libros, Tramacastiel, Mas de la Cabrera, Riodeva, Cascante, Cubla, Valacloche, Camarena y Villel) es la única edificación moderna que rompe la armonía arquitectónica del pueblo por lo que será fácil encontrarlo a orillas de la carretera N-420; dos molinos uno en la rambla de Chartera y el otro río abajo; la ermita de la Virgen del Carmen a la entrada y la de Santa Bárbara junto al castillo.

Villel es un pueblo agrícola y ganadero, pero a lo largo de su vida ha estado unido irremisiblemente a dos elementos: la tierra y el agua. La tierra espectacular y bella, está enmarcada por barrancos, ramblas y estrechos, ofreciéndose como un pequeño regalo para la vista. Su tierra es generosa y hasta hace no muchos años las minas de caolín y arena (mina María y mina Carlota) daban trabajo a más de 50 vecinos, también se han encontrado yacimientos de sal, plomo, oro, plata, yeso, mármol y hasta los adoquines de la calle de S. Francisco (Teruel) sacieron de estas tierras.



Tranco.

El agua ha sido su otro elemento principal; el río Turia con sus acequias de riego que semejan arterias por las que fluyen retazos de vida; las numerosas fuentes que nacen en su término como el pozo Peral, Val de la Madera, Pelejas, Cristina, Teresa, Chartera, Fuensanta...; el antiguo balneario de aguas medicinales; el Tranco, barranco espectacular donde el agua y la piedra parecen hermanos, sus fuentes riegan toda una vega y parte se canaliza para abastecer de agua potable a Villel.

Un lugar tan estratégico como es todo su entorno no iba a pasar desapercibido y será uno de los condicionantes del devenir de su historia, unas veces para bien pero la mayoría de las ocasiones para olvidar. En 1093 es ocupada por el Cid y a su muerte recuperada por los sarracenos. En 1180 es nuevamente conquistada por Alfonso II de Aragón y en 1196 pasó a la Orden de los Templarios, cuando se extinguió esta Orden en 1312 pasaron todos sus bienes a la Sagrada y Militar Orden de San Juan de Jerusalén. Durante la guerra de la independencia (1809) las tropas de Pedro de Villacampa se hicieron notar ante los franceses por sus emboscadas y guerrillas y los posteriores saqueos que sufrían como represalias las gentes de estos lugares. En la guerra civil Villel vivió ente dos líneas de fuego, lo que explica que al final de la contienda solo quedaban en el pueblo 27 personas.

Hoy la lucha que tiene entablada es simple y llanamente para poder sobrevivir a una despoblación desmesurada, a un olvido que dura demasiado tiempo y a una agresión ambiental que nunca se han merecido. El talante paciente y conciliador de sus gentes se resume en aquella frase que dijo don Francisco Tadeo Calomarde, hijo ilustre de la villa, cuando la infanta Luisa Carlota le dio una bofetada: "Señora, manos blancas no ofenden". Pero cuando las manos que nos abofetean son tan negras... habrá que quejarse.

El Castillo de Villel, de origen musulmán, es anterior al siglo XI y fue utilizado hasta la primera guerra carlista en el siglo XIX a partir de la cual fue abandonado. Del recinto se conservan restos de los muros perimetrales y la torre del homenaje, que se consolidó y

restauró entre 1990 y 1997. En su interior aparecieron grafitos medievales con motivos ecuestres en los ventanales y paredes, que fueron objeto de una consolidación para garantizar su conservación.

Grafitos.



Santuario de la Fuensanta.

Entre rocas estratificadas y negruzcas que configuran otro estrecho encontramos el Santuario de la Virgen de la Fuensanta adosado a la roca que constituye su pared lateral y rodeado de diverso arbolado, chopos, nogales, olmos, algún latonero, ...; y a sus pies nace una fuente de aguas frescas y limpias. Es un ambiente mágico que induce al descanso, la oración y el recogimiento.

La tradición de la devoción a la Virgen María es muy antigua. El rey Alfonso II en la Real Cédula de 1180, auténtica Carta Puebla de Villel que se firmó en Daroca, ya la cita.

Cuenta la historia que para librarla de los saqueos de los sarracenos fue escondida y, después de muchos años, encontrada por un

pastor, Juan Pérez, el 5 de Septiembre de 1238 en el lugar llamado "la Aparecida". La bajaron en procesión a la Iglesia del pueblo en tres ocasiones y misteriosamente volvía a regresar a la gruta, en el último descenso procesional al pararse la comitiva en la rambla para descansar vieron como brotaba de la roca una fuentecilla de aceite junto



Virgen.



a una fuente de agua dulce. Ese era el lugar elegido para construir un santuario; la Virgen había hablado al pastor para que le edificasen un templo en su honor, le había curado un brazo enfermo y había hecho brotar esa fuente de aceite milagroso que manó durante 200 años más. El nombre de la Virgen, Fuensanta.



Espiego



Almez

El edificio actual data del siglo XVI, es de mampostería con una amplia nave cubierta de crucería estrellada, la capilla fue reformada en el siglo XVIII y se adornó el frente del presbiterio con bajorrelieves policromados que hacían alusión a los milagros de la Virgen. Durante la guerra de la independencia las tropas francesas del general Suchet y Klopicki, en respuesta a los continuos ataques de los guerrilleros de Villacampa, saquearon y desmantelaron el santuario sin dejar nada de valor, era el 18 de marzo de 1810.

Los pueblos del entorno (Libros, Cubla, Tramacastiel, Mas de la Cabrera, El Campillo, Cascante, Valcloche, Aldehuela, Rubiales, Villastar y Villaspesa) acuden en romería durante los meses de abril y mayo.

**Fichero de especies  
por familias**



Flor.

## Albaricoquero

Presquilleros, albergero, alberchiguero

*Prunus armeniaca*

ROSÁCEAS

### Origen del nombre común:

Los árabes llamaban al fruto de este árbol, al-barquq, al-birquq, o también al-borcoc, y por variaciones de transmisión verbal, aparecen los nombres actuales..

### Origen del nombre científico:

El albaricoquero es originario de Armenia y de ahí el nombre específico. El nombre del género, Prunus, significa en latín "ciruelo", y con ese nombre se agrupaban diversos árboles con frutos apreciados por su sabor.

### Usos medicinales:

Son laxantes si se toman en cantidad. La almendra, suele ser amarga debido a la presencia de ácido cianhídrico, por lo que pueden ser tóxicas si se ingieren en gran cantidad. Como el resto de frutales de su grupo, el tronco del árbol segrega una resina que se ha utilizado para sustituir a la goma arábiga en la preparación de productos para combatir la tos.

### Otros usos:

Los huesos de los albaricoques han sido utilizados para diversos juegos. Entre otros, una vez raspados contra alguna piedra y hecho un orificio, son utilizados como silbatos.



Frutos.



Silbato hecho con hueso.



Hojas.



Fruto verde.



Hoja.

## Almez

Latonero, llatonero

*Celtis australis*

ULMÁCEAS

### Origen del nombre común:

El color plateado de la corteza, que en ocasiones y atendiendo a la posición del sol pueden tornarse dorado, puede ser el origen del nombre de latonero; si bien, puede ser debido también a ser usada la madera de este árbol por los latoneros, es decir las personas que fabrican utensilios como toneles, embudos u objetos ornamentales con latón.

### Origen del nombre científico:

Celtis, en latín, significa "celta" y fue utilizado por Plinio para denominar a un árbol de frutos comestibles; australis, nos dice que es una especie austral, es decir, del sur de Europa, de la región mediterránea.

### Usos medicinales:

Los latones tienen propiedades astringentes cuando están verdes, y por el mismo motivo se recomendaban para disminuir los flujos corporales abundantes.

### Otros usos:

La carne del fruto, también es dulce por lo que es comida fundamentalmente por los niños, y de paso, el hueso lanzado mediante cerbatanas. Su semilla se utiliza para extraer un aceite comestible de sabor dulce, utilizado por indígenas del norte de África. La madera se ha utilizado para apeos de labranza y bastones. Antiguamente las varas de latonero tenían diversos usos, entre los que destacan los relacionados con la trilla de los cereales.



Latones.



Yemas.



Porte.



Latones.



## Árbol del cielo

*Ailanto, adelanto*

*Ailanthus altissima*

**SIMARUBÁCEAS**

### Origen del nombre común:

Es la traducción literal de la palabra Ailanthus, que significa "árbol del cielo".

### Origen del nombre científico:

El nombre científico hace referencia no tanto a la altura que puede alcanzar el árbol, sino, a la rapidez con que lo hace.

### Usos medicinales:

Las infusiones de la corteza tienen propiedades tóxicas, por lo que tomada con precaución ha sido utilizada como vermífuga.

### Otros usos:

Aunque actualmente es utilizado como ornamental, se introdujo en Europa importado de Malasia, para servir de alimento a una mariposa de la seda traída a Europa debido a los graves problemas de mortandad que sufría la mariposa de la seda común (*Bombyx mori*) que se alimenta de hojas de morera. La sedera del ailanto (*Attacus cynthia*) no tuvo una buena acomodación a estas tierras, sin embargo su alimento sí, y hoy en día es un eficaz invasor de cunetas, sotos y variados lugares, mostrando una fecundidad espectacular y una capacidad de germinación y crecimiento sorprendentes.



## Celidonia, hierba golondrinera

*Celidueña*

*Chelidonium majus*

**PAPAVERÁCEAS**

### Origen del nombre común:

El nombre común es derivado del científico, por lo que su origen es el mismo.

### Origen del nombre científico:

Chelidon (chelidon) en griego significa golondrina. Para explicar la relación entre la planta y la golondrina hay dos versiones. Una que se refiere a la coincidencia entre el regreso de las golondrinas y la floración de las plantas; y otra que se relaciona con la creencia de que las golondrinas utilizan esta planta para curar problemas oculares de sus polluelos.

### Usos medicinales:

Es una planta tóxica y sólo debe ser utilizada externamente. La aplicación de su jugo amarillo sobre las verrugas, las hace desaparecer. Esta hierba crece en lugares sombríos a la orilla de los ríos o cursos de agua. Se coge un manojo de la planta y se guarda en una bolsa que impida que se seque. Dos o tres veces al día, rompemos un fragmento de la planta y aplicamos en la verruga el jugo amarillo que segrega. Si la planta es ingerida, puede ocasionar gastroenteritis e incluso hemorragias.

### Otros usos:

En algunos lugares se da esta hierba de comer a las gallinas ponedoras para que las yemas de los huevos sean más amarillas.



Porte.



## Granado

*Mangranero, mengranero*

*Punica granatum*

**PUNICÁCEAS**

Flor.



Fruto.



Granos.



Tenia solitaria.



### Origen del nombre común:

Granada significa, con abundantes granos. Los locales de mengrana o mangrana son derivaciones de transmisión verbal.

### Origen del nombre científico:

Antiguamente se llamaba Púnica la parte de África que comprendía Cartago y Túnez, en donde crecía abundantemente estos arbolillos, que recibían el nombre de "manzanas de Cartago", "manzanas de Púnica" (malum punicum) o manzanas granadas (malum granatum)

### Usos medicinales:

Sus flores se han utilizado en enjuagues para aliviar malestar en encías y garganta. La corteza de las raíces para combatir diversas parasitosis humanas de gusanos, por ejemplo las tenias o solitarias o las lombrices intestinales.

### Otros usos:

Para curtir pieles y como tintorial. El granado se ha considerado símbolo de fertilidad, muerte o resurrección.



Flores lilas.



Flores blancas.



Fruto.



Porte.



Flores de cinamomo.



## Lilo

*Lilero, cinamomo*

*Syringa vulgaris*

**OLEÁCEAS**

### Origen del nombre común:

Sus flores pueden ser también blancas, pero las variedades más abundantes son las que tienen las flores de color lila o morado y de ahí el nombre. Sin embargo la denominación de cinamomo habría que considerarla como errónea debido a que ese nombre corresponde a otro árbol que aunque también con las flores de color lila claro es una especie diferente; el cinamomo es la Melia azedarach (Familia MELIACEAS).

### Origen del nombre científico:

Syringa, puede tener el significado de "flauta de caña", por el uso que se hacía de sus ramas, para hacer estos instrumentos musicales, dada la facilidad para ahuecarlas. Vulgaris quiere decir en latín, muy común.

### Usos medicinales:

Se han utilizado sus flores y su corteza contra fiebres intermitentes y para aliviar los dolores reumáticos. Las hojas han tenido aplicaciones febrífugas

### Otros usos:

Los lilos son muy apreciados en jardinería por el colorido y el aroma de sus flores. La esencia de sus flores se utiliza para la fabricación de perfumes.

Flor.



## Membrillero, membrillera

*Codoñero*

*Cydonia oblonga*

ROSÁCEAS

Fruto.



### Origen del nombre común:

El arbusto recibe el nombre derivado del fruto, membrillo, que se origina del latín melimelinum, que quiere decir "muy dulce", haciendo referencia a la miel. El nombre de "codón" proviene de "manzana de Kydón", una ciudad de Creta.

### Origen del nombre científico:

Cydonia, el género, tendría el mismo origen.

### Usos medicinales:

Los membrillos, comidos crudos tienen un alto poder astringente, por lo que puede ser utilizado para cortar las diarreas. Para el mismo remedio se puede preparar un jarabe o caldo, con el cocimiento de los frutos. Las semillas puestas en agua, sueltan un mucilago, utilizado para quitar las asperezas de la piel y problemas de los ojos.

### Otros usos:

Ya en la antigua Grecia y Roma se preparaba la "carne de membrillo", aunque utilizando miel en lugar de azúcar. Los frutos se han utilizado para aromatizar los cajones de la ropa u otros lugares. Los membrilleros son unos excelentes patrones de injerto para otros frutales de la misma familia.

Carne de membrillo.



Flores de membrillero de flor.



Porte.



## Romero

*Romani*

*Rosmarinus officinalis*

LABIADAS

Flores.



### Origen del nombre común:

El nombre utilizado comúnmente deriva del latino, rosmarinus.

### Origen del nombre científico:

Si se traduce literalmente rosmarinus, quiere decir "rocío del mar". Pero otros consideran que tiene una etimología más compleja originándose del griego rhop (rhop) que se traduce como "arbusto" y de myrinos (myrinos): "aromático".

### Usos medicinales:

Los usos del romero son innumerables. Usado externamente, tiene propiedades para curar heridas, combatir dolores de las articulaciones, y descansar el cuerpo después de esfuerzos físicos. Tomado de diversas maneras, tiene propiedades estimulantes, contra los espasmos, diuréticas y estimulante de la secreción biliar.

### Otros usos:

Su madera se ha utilizado como combustible, para usos domésticos, y de diversos hornos como los propios de extracción de sus esencias, utilizadas en medicina y perfumería. Sus flores son visitadas por las abejas, siendo la "miel de romero" una de las más apreciadas.

Miel.



Colmenas.



Alcohol.







Flor.

## Salvia verbenaca, verbenaca

*Selvia, gallocresta, balsamina*

*Salvia verbenaca*

**LABIADAS**



Ponte.

### Origen del nombre común:

El nombre de salvia viene del latín *salvare*, por el amplio uso medicinal que se ha hecho desde antiguo con las especies de este género.

### Origen del nombre científico:

El dicho anteriormente.



Ojo.

### Usos medicinales:

Las semillas de esta hierba tienen abundantes mucilagos, por lo que se han empleado, colocando una semilla en la glándula lacrimal, para "limpiar los ojos", es decir para intentar aclarar la vista. Como todas las del género sus hojas son buenas vulnerarias, es decir para curar llagas y heridas.



Tortilla.

### Otros usos:

Las flores se utilizan para dar un sabor peculiar a las ensaladas. Las hojas jóvenes y tiernas se utilizan para hacer tortillas, y en caso de apuro, también como ingrediente principal de la ensalada.



Ensalada.



Flor.

## Vid

*Parra*

*Vitis vinifera*

**VITÁCEAS**



Frutos.

### Origen del nombre común:

El nombre vendría como se dice más adelante del celta.

### Origen del nombre científico:

La palabra *vitis*, ya era utilizada por los romanos para denominar a esta planta, si bien se cree que proviene del celta *wid*, o *gwid*, que significaría "el mejor de los árboles". *Vinifera*, hace referencia a la obtención del vino a partir del mosto de sus frutos.



Mosto.

### Usos medicinales:

Los sarmientos en primavera, tienen contenidos una gran cantidad de líquidos; al ser cortados los segregan denominándose "agua de cepas", que desde muy antiguo se ha utilizado para combatir problemas de la piel, como irritaciones y manchas, así como para rebajar la inflamación de los ojos. Los pámpanos o zarcillos y principalmente los de las vides de uvas negras tienen cualidades astringentes; asimismo se prefieren los recogidos en otoño cuando empiezan a enrojecerse. Las uvas secas, las pasas, además del valor nutritivo se utilizan como buenas pectorales.



Pasas.



Zarcillos, hojas.

### Otros usos:

Del vino se extraen diversos alcoholes y vinagres.

## RECETA DE UNGÜENTO PARA QUEMADURAS Y ROZADURAS

### Ingredientes:

- 1/4 de litro de aceite de oliva
- 1 cabeza de ajos
- 1 taza de trigo
- 1 puñado de hiedra
- 1 trozo de panal de cera virgen.



Aceite de oliva



Ajos.



Cera virgen.



Trigo.



Ungüento.

### Procedimiento:

Se pone sobre la sartén el aceite, las hojas de hiedra, los ajos, el trigo y la cera; se mantiene en el fuego hasta que crepita la hiedra; se cuele y se guarda en la nevera dentro de un frasco, listo para usar cuando haga falta.

### Usos:

Este ungüento se utiliza fundamentalmente para aplicar sobre las quemaduras, aliviando los dolores, acelerando su cura y eliminando cicatrices o marcas.

### Comentarios:

Villar y otros (1987) nos dicen refiriéndose a la hiedra: "Friendo hojas frescas picadas, con sebo de culebra o de oveja y un poco de aceite, y colando en caliente, se obtiene una pomada para curar quemaduras y acné".

Por otra parte el ajo usado externamente se ha utilizado para tratar las verrugas y los sabañones. La mezcla de ajo y aceite se ha utilizado para ablandar callos y durezas. También son conocidas las propiedades del ajo como antiinflamatorios. Los líquidos que desprende el trigo al ser calentado en una sartén han sido utilizados en algunos pueblos de Huesca (Jasa) para tratar los herpes. Font Quer (1983) indica la utilización del almidón del trigo para dar textura y color a diversos pomadas y ungüentos.

## RECETA DE ACEITE PARA LAS HEMORROIDES

### Ingredientes:

- Una cucharada sopera de aceite de oliva
- Tres ramicas de uva de gato.

### Procedimiento:

Se pone sobre la sartén el aceite y las tres ramicas de uva de gato; una vez que se calienta, se deja freír unos instantes; se deja reposar mientras se enfría y se cuele. Se guarda a temperatura ambiente.

### Usos:

La utilización es esencialmente para aliviar los efectos consecuentes a las hemorroides.

### Comentarios:

La uva de gato, arrocillo, pampajarin o de forma general sedum, son un grupo de especies de la familia de las Crasuláceas: El nombre de la familia ya nos indica sus propiedades de retener grandes cantidades de líquidos ("son crasas") en sus pequeños tallos y hojas. La especie utilizada en Villel es de flores amarillas, pero encontramos otras del mismo género con flores blancas o rosadas.

Villar y otros (1987) nos dicen que las especies de este género se utilizan colocando la planta entera como cataplasma, "para cicatrizar y limpiar las heridas así como contra las almorranas". Asimismo nos indican que en estas hierbas hay sustancias astringentes, antiinflamatorias y antihemorroidales. Debidos a las sustancias que contienen, algunas de las especies se deben considerar suavemente tóxicas, especialmente si se ingieren por vía oral.



Aceite preparado.



Flor de uva de gato.



Rama uva de gato.



Maceta con uva de gato.

## Bibliografía

- CARRASQUER, J. y otras, (2001). Nuestros amigos los árboles y arbustos. "Descúbrellos en los parques y otros lugares de Teruel". Ayuntamiento de Teruel.
- FONT QUER, P., (1982). Plantas medicinales. El Dioscórides renovado. Ed. Labor: Barcelona.
- HIGUERAS, A. y otros, (1983). Geografía de Aragón. Guara Editorial: Zaragoza.
- <http://www.bellstare.20m.com/>
- LÓPEZ, G., (1982). La guía de Incafo de los árboles y arbustos de la Península Ibérica. Ed. Incafo: Madrid.
- PASCUAL, M., (1993). Villel, más allá del estrecho. Ibercaja, Obra cultural: Zaragoza.
- PEÑA, J.L. y otros, (2000). Paisajes naturales de la provincia de Teruel. Guía del medio natural. Colección Conocer Teruel. Instituto de Estudios Turolenses: Teruel.
- PÉREZ, A. y MARTÍNEZ J., (1998). El modernismo en la ciudad de Teruel. Instituto de Estudios Turolenses: Teruel
- RIVERA, D. y OBÓN, C. (1991). La guía de Incafo de las plantas útiles y venenosas de la Península Ibérica y Baleares (excluidas medicinales). Ed. Incafo: Madrid.
- SAIZ, J.M. y otros (1981). Gran Enciclopedia Aragonesa. Ed Unión Aragonesa del Libro. UNALI. S.L.: Zaragoza.
- VILLAR, L. y otros, (1987). Plantas medicinales del Pirineo Aragonés y demás tierras oscenses. CSIC, Diputación de Huesca: Huesca.

